

QUARTETT
für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell
„Im Frühjahr“
componirt
von
PHILIPP WOLFRUM.
Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. $\frac{M.7.-}{Fr.8.75.}$
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Ent^l Sta. Hall.

17986.

Paris, V. Dardilly & C^{ie}, 11^{bis} Boulevard Haussmann

QUARTETT
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell
„Im Frühjahr“
componirt von
PHILIPP WOLFRUM.
Op. 13.

Violine I.

I.

Adagio ma non troppo.

p *cresc.* *ben tenuto* *f* *sf* *sf* *p* *pp* *poco a poco cresc.* *f* *p* *poco rit.* *Allegro.* *3* *pp* *p* *dolce* *mf* *cresc.* *f* *decresc.* *p* *mf* *sf* *sf* *f* *ff* *ff*

Violine 1.

3

con anima

decresc. *p*

cresc.

decresc. *> p* *pp sempre*

p espress. *<* *>* *> p* *cresc.*

più animato

f *p*

f *p* *dolce*

cresc. *sf* *p*

cresc. *f* *decresc.* *p* *cresc.*

sempre cresc. *f* *ff* *sf*

p espressivo *cresc.*

f *decresc.* *decresc. p* *cresc.*

f *sempre f* *sf* *sf*

Poco riten. *p* *p* *p* *cresc.*

poco a poco ritard. *decresc.* *p* *decresc.*

a tempo *pp* *p dolce*

mf

cresc. *f* *decresc.* *p*

con anima *p*

cresc.

decresc. *p* *pp sempre*

sf *sf* *f*

sempre f *p*

pizz. *arco* *p* *pizz.* *attacca*

Coda.
Più vivace. ♩ = 438 u. mehr.

f *sempre f*

pp segreto *f*

con forza

un poco largo 1 *Tempo I.*

sempre f *f* *sf* *pp con intimissimo sentimento*

sempre pp

pp

poco rit. *a tempo* *ppp* *pp* *ppp*

Var. IV.
Vivo. ♩ = 116.

Var. V.
Andante tranquillo. ♩ = 66-68.

Var. VI.
Vivace. ♩ = 96.

Violine I.

Poco andante.

II.

Dass doch mein Geschick mir brächte
Einen Blick von dir!
Süßes Mondlicht meiner Nächte,
Mädchen, bist du mir! (N. Lenau.)

pp

pizz. arco pizz. arco

pizz. senza sord.

pp

p cresc. f p

cresc. p cresc.

f f decresc. f p f

p f p f decresc. p

poco rit. a tempo

pp

pp

ppp

p

pp

Var. III.
Più moderato. ♩ = 84-82.

12/8

p dolce p scherzando

p dolce p scherzando

dolce

p poco a poco largo

p cresc. f sf

a tempo

p dolce scherzando poco a poco largo

p cresc.

f cresc. ff

a tempo

pp ppp

dolcissimo

a tempo

p

più p con sord.

IV.

Thema.

Andantino. ♩ = 78 - 80.

p sempre

p

a tempo

pp poco rit. p

Var. I.

Vivo e risoluto. ♩ = 90.

f

sempre f

sf cresc. sf

ff f

Var. II.

Più vivo e leggiemente. ♩ = 96.

p

sempre p

più p

pp

Violine I.

< f > p

p con espressione

cresc.

poco rit.

f

decresc.

p

cresc. f

con sord.

pp

pizz.

arco

pizz.

arco

pp

1 2 3 4 5 6 7

arco

8

p

p

decresc.

pp

III.

Scherzo.
Molto vivace.

p sempre

cresc.

f

decresc.

p

decresc.

più p

pizz.

arco

p

arco

p

cresc.

f

pizz.

p

arco

pp

p sempre

cresc.

f

decresc.

mf

decresc.

p

decresc.

pp

cresc.

f (fine)

Trio.
Più moderato.

p con grazia

poco cresc.

decresc.

1. *2.* *15*

p

più p

p

poco cresc.

1. *2.* *4*

p

più p

pp

Scherzo da capo
al fine.

QUARTETT
für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell
„Im Frühjahr“
componirt
von
PHILIPP WOLFRUM.
Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. ~~M.7.~~
Fr. 8.75.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Ent^l Sta. Hall.

17986.

Paris, V. Durdilly & C^{ie}, 11^{bis} Boulevard Haussmann

QUARTETT
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell
„Im Frühjahr“
componirt von
PHILIPP WOLFRUM.
Op. 13.

Violine II.

I.

Adagio ma non troppo.

p *cresc.* *f* *sf* *p* *pp* *poco a poco* *poco rit.* *Allegro* *p dolce* *mf* *cresc.* *f* *decresc.* *mf* *sf* *decresc.* *p sempre*



Violin II musical score page 3. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff ends with *pp dolce*. The third staff has a *p* marking. The fourth staff begins with *più animato* and *p*, and ends with *cresc.*. The fifth staff has *f* and *p* markings. The sixth staff has *p* and *dolce* markings. The seventh staff has *p* and *cresc.* markings. The eighth staff has *cresc.*, *f*, *decresc.*, *p*, and *cresc.* markings. The ninth staff has *sempre cresc.* and *f* markings. The tenth staff has *sf* and *p espressivo* markings. The eleventh staff has a *5* fingering marking.

f *decresc.* *p* *Poco riten.* *f* *cresc.* *p* *poco a poco rit.* *a tempo.* *p dolce* *mf* *cresc.* *decresc.* *p* *p* *p* *p*

Var. VI.
Vivace.

p *cresc.* *sf* *sf* *f* *p* *sf* *sf* *p* *attacca* *f* *sempre f* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp segreto* *f* *un poco largo* *con forza* *sempre f* *f < sf >* *Tempo I.* *pp* *sempre pp* *poco riten.* *a tempo* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

17986

17983

II.

Dass doch mein Geschick mir brächte
Einen Blick von dir!
Süßes Mondlicht meiner Nächte,
Mädchen, bist du mir! (N. Lenau.)

Poco andante.

p *sempre p* *cresc.*

f *decresc.*

poco animato

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

con sord. *pp*

pizz.

arco *pizz.* *arco* *pizz.*

p *pp*

senza sord. *PRIO f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

p *cresc.*

p *pp* *pp* *pp*

poco riten. a tempo

ppp *p*

Var. III. Più moderato. *schierzando*

pp *p dolce*

p dolce *p sempre*

p *cresc.*

a tempo

poco a poco largo *f* *sf* *sf* *p dolce*

poco a poco largo *a tempo*

p *cresc.* *f* *cresc. ff* *pp*

poco riten. a tempo

ppp *dolcissimo p*

più p *pp*

IV.

Thema.
Andantino.

p

poco riten. a tempo

p

p

p

p

p

p

p

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Violine II.
III.

Scherzo.
Molto vivace.

p

cresc.

f *sf decresc.* *p* *sf decresc.*

p

p

cresc.

f *sf* *sf* *p*

pizz. *p*

arco *p*

Violine II.

cresc.

f *decresc.* *mf* *decresc.* *p*

pp *cresc.* *f* (fine)

Trio.
Più moderato.

p

pizz. *arco* *p*

pp *p*

p con grazia

p

poco cresc.

p *pp*

1. *pizz.* 2. *arco*

Scherzo da capo
al fine.

QUARTETT
für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell
„Im Frühjahr“
componirt
von
PHILIPP WOLFRUM.
Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. ^{M. 7.} Fr. 8.75.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Ent^l Sta. Hall.
17986.

Paris, L. Durdilly & C^{ie}, 11^{bis} Boulevard Haussmann

QUARTETT
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell
„Im Frühjahr“
componirt von
PHILIPP WOLFRUM.
Op. 13.

Bratsche.

I.

Adagio ma non troppo.

Musical score for "Allegretto" by Franz Schubert, Op. 142, No. 3. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 12 staves. It features a variety of musical notations including dynamics (p, sf, cresc., decresc., pp, f, mf, sempre p), articulation (accents, slurs), and phrasing (trills, triplets). The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "ben tenuto". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

decresc. *p* *ppp*

p dolce

più animato *p* *cresc.*

f *p*

cresc. *sf* *p*

cresc. *f* *decresc.*

p *cresc.* *sempre cresc.*

f *ff* *sf* *p*

1

Musical notation for a piano piece, featuring ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings.

The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo. It includes a section marked *poco riten.* (poco ritenuto) and another marked *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando) leading to *a tempo*. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo.

Coda. Più vivace.

The score continues with a series of eighth-note triplets. Dynamics include *sempre f*, *pizz.*, *arco*, *p*, *attacca*, *pp segreto*, *f*, *con forza*, *sempre f*, *un poco largo*, *f*, *sf*, *Tempo I.*, *pp*, *sempre pp*, *poco rit.*, *a tempo*, *ppp*, *pp*, and *ppp*.

Var. IV. $\sqrt[3]{\text{no}}$ sul. G.

con sord. *mf espress.*

mf

mf cresc.

pp

mp cresc.

decresc.

poco riten.

p

a tempo

mf espress.

p

pp

ppp

Var. V.

Andante tranquillo.

p senza sord.

p

cresc.

f

p

cresc.

f poco rit.

decresc.

a tempo

p

p

decresc.

pp

Var. VI. *Andry*

Vivace.

p

cresc.

sf

sf

con anima

cresc.

decresc.

pp

p dolce

p

animato

cresc.

f

p

f

p

più animato

cresc.

f

sf

II.

Poco andante.

Dass doch mein Geschick mir brächte
 Einen Blick von dir!
 Süßes Mondlicht meiner Nächte,
 Mädchen, bist du mir! (N. Lenau.)

p *sempre p* *cresc.* *decresc.* *poco animato* *mf* *p* *p dolce* *con sord.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *f senza sord.* *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

Bratsche.

a tempo

Var. III.

Più moderato.

p *p dolce* *p* *schierzando* *schierzando* *schierzando* *p poco a poco largo* *cresc. poco a poco* *a tempo* *f* *sf* *f* *p dolce* *schierzando* *poco a poco largo* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *poco riten.* *a tempo* *pp* *ppp* *dolcissimo* *a tempo* *p* *schierzando* *più p dolce* *pp*

Scherzo.

Molto vivace.

III.

p sempre
cresc. *f* *sf decresc.* *p* *sf decresc.*
p *pp* *pizz.* *p*
1 *arco* *p* *1* *pizz.*
arco *p*
ben marcato *cresc.*
f *sf* *sf* *p*
pizz. *p* *1*
arco *p*
pp

cresc.
f decresc. *mf* *decresc.* *p*
pp *cresc.* *f* (fine)
Sever *Più moderato.* *pizz.* *cresc.*
pp *arco* *pizz.* *decresc.* *p* *arco*
1. 1 *2.* *pp* *cresc.* *p*
pizz. *dim.*
arco *p*
cresc.
pizz. *dim.* *p* *più p* *pp* *1.* *2.* *pp*
 Scherzo da capo al fine.

QUARTETT
für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell
„Im Frühjahr“
componirt
von
PHILIPP WOLFRUM.
Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

M. 7.
Pr. Fr. 8.75.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
B. u. St. Hall.

17986

Paris, V. Durdilly & C^{ie}, 11^{bis} Boulevard Haussmann

QUARTETT
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell
„Im Frühjahr“
componirt von
PHILIPP WOLFRUM.
Op. 13.

Violoncell.

I.

Adagio ma non troppo.

1

p

cresc. *f* *sf sf* *p* *pp* *ben tenuto* *poco a poco cresc.*

poco rit. *Allegro.* *pp* *p* *pp* *p* *2. volta.*

mf

cresc. *3* *3* *3* *decresc.* *p*

sf *sf* *mf*

sf *sf* *f* *sf*

pizz. *1* *arco* *p*

cresc. *decresc. p* *pizz.*

pp *3* *3*

Violoncell.

sf *sf* *f* *sempre f*

pizz. *arco* *p* *p*

Coda. *Molto vivace.* *attacca f* *3* *3* *3*

sempre f e staccato

pp segreto *f* *3*

un poco largo *con forza* *sempre f* *f* *sf*

Tempo I. *p* *pp* *sempre pp*

poco rit. *a tempo* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Var. IV.
Vivo.

Vivo.

Var. IV.
Vivo.

p *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *sempre p*

pizz. *arco* *pizz.*

poco rit. *arco* *pizz.*

cresc. *decresc.* *p*

Var. V.

Andante tranquillo.

Var. VI.

Vivace.

Var. VI.
Vivace.

p

cresc. *f*

Violoncell.

3

più animato
arco
p *cresc.*

sempre cresc. *f*

p *f* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9
p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *decresc.*

p *cresc.* *sempre cresc.*

f *ff*

sf *sempre p* *f*

3
p *cresc.* *poco riten.*

f *ff* *ff* *ff* *p*

p *cresc.* *decresc.* *pp* *poco a poco rit.* 3

a tempo
p

mf *cresc.* *decrec.*

p

cresc.

pizz *decrec.* *pp*

animato
arco *3* *cresc.*

f *p* *f*

più animato
cresc. *f* *sf*

Violoncell.

poco rit. *a tempo*
pp *pp* *ppp* *p*

pp

Var. III.
Più moderato.

p dolce leggermente

sempre p dolce
poco a poco largo

p *cresc.*

a tempo
f *sf* *sf* *p dolce*

poco a poco largo
p *cresc.*

a tempo
f *cresc.* *ff* *sul d* *pp* *ppp*

pizz. *a tempo* *arco* *p*

poco rit. *più p* *pp*

Thema.

IV.

Andantino.

p sempre

poco rit. a tempo

p *pp* *p*

Var. I.

Vivo e risoluto.

f *sempre f* *sf* *cresc. sf* *rit.*

f *f*

Var. II.

Più vivo.

pizz.

p *sempre p* *più p* *p* *pp*

II.

Poco andante.

p *p sempre* *cresc.* *f* *poco animato*

decresc. *p* *mf* *p* *con sord.* *p*

pizz. arco pizz. arco pizz. senza sord. *p dolce*

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. *con sord.* *p* *pp*

pizz. *senza sord.* *f* *cresc.*

p *cresc. f* *p* *cresc.*

f *f* *decresc.* *f* *p* *p*

p *f* *decresc.* *p* *3* *3* *3* *3*

p *f* *p*

Dass doch mein Geschick mir brächte
 Einen Blick von dir!
 Süßes Mondlicht meiner Nächte,
 Mädchen, bist du mir! (N. Lenau.)

p *cresc.* *decrec.* *p*

poco rit.
f *con sord.* *p dolce*

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.
pp

arco
p

p *pp* *p*

p *decrec.* *pp*

Scherzo.

III.

Molto vivace.

p sempre

cresc.

f *sf* *decrec.* *più p* *p*

1 *pizz.* 1 *arco* *p*

1 *pizz.* 1 *arco* *p*

mp *ben marcato* *p*

VIOLOCCELL.

cresc. *f* *sf* *sf* *sf*

pizz. 2 *p* *dim.* *pp*

3 *arco* *p*

cresc. *f* *decrec.* *mf* *decrec.* *p*

cresc. *pp* *cresc.* *f* (fine)

Trio.
Più moderato.

pizz. *arco* *p*

pizz. *arco* *p* *più p*

1. *pizz.* 2. *arco* *p* *con grazia*

pizz. *p*

arco *p*

1. *pizz.* *arco* 2. *pizz.* *arco* *pp*

Scherzo dacapo
al fine

QUARTETT

für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell

„Im Frühjahr“

componirt

von

PHILIPP WOLFRUM.

Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. ^{M. 7.} Fr. 8.75.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entf. Sta. Hall.

17986.

Paris, V. Durdilly & Co, 11^{bis} Boulevard Haussmann

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 4317